

COMMUNIQUE DE PRESSE

Grand Marché d'Art Contemporain

Place de la Bastille – Paris

Du jeudi 27 avril au lundi 1er mai 2017

48^{ème} édition



AMBIANCE

Du 27 avril au 1^{er} mai 2017, le 48^{ème} salon Grand Marché d'Art Contemporain prend ses quartiers Place de la Bastille, dans le poumon de la vie culturelle parisienne.

Une sélection de plus de 300 artistes - exposants venus du monde entier, couvrant toutes les facettes de l'art contemporain (peintres, sculpteurs, photographes...) vous attend sur la place et le boulevard Bastille !

La mission du GMAC est de permettre aux artistes d'aujourd'hui et de demain, à ceux en devenir, de croiser de potentiels acheteurs, de démontrer leur talent face au plus grand nombre, de rencontrer leur public.

Mais le GMAC Bastille c'est également l'opportunité donnée à tous, professionnels de l'art ou simples curieux de découvrir de nouveaux artistes talentueux, de dénicher de vraies œuvres d'art à des tarifs raisonnables et pourquoi pas faire de vraies belles affaires cachées derrière quelques coups de cœur.

Au sortir de ce salon populaire, ouvert à tous et pour tous, vous serez séduit par :

- l'ambiance chaleureuse et conviviale,
- les animations mises en place pour les enfants et les plus grands
- la simplicité des artistes qui pourront vous conter le cheminement de leur esprit quand ils travaillent
- et la qualité des œuvres proposées qui vous tendent les bras.

Référence auprès des publics non avertis et des professionnels en quête de nouveaux talents, le GMAC 2017 vous attend pour vivre une vraie belle sortie originale !

Pendant cinq jours, nous nous mettons à votre disposition pour vous accueillir de 11h à 19h et vous espérons vivement pour le vernissage le jeudi 27 avril pour que ce voyage à travers l'art contemporain reste un moment réussi pour tous !

Nous œuvrons avant et pendant, pour continuer, d'années en années, à créer cette alchimie entre artistes et passionnés ou simples curieux, entre salon d'art et ballade familiale.

L'essentiel de la peinture de l'artiste **Balthazar** parle de mémoire. « ... Il y a différents temps qui se mêlent, s'assemblent, et tout autant de couches de peintures, de photographies, d'écritures qui se superposent ». L'artiste construit des espaces de supposition, de divagation et d'égarement géographique et temporel...le territoire de nos mémoires comme un paysage imaginaire.



La photographie est une part importante de son travail. Balthazar utilise l'objectif en tant que peintre : l'image qu'elle saisit lors de la prise de vue est déjà une partie intégrée de la toile. Elle condense la réalité et l'imaginaire, le présent immédiat et déjà si vite dépassé...

L'artiste parle de nostalgie, de traces, de souvenirs réels et incertains. Elle essaye de souligner ces échappatoires de la mémoire, ces portes, ces fuites et d'ouvrir des espaces par le blanc de la toile, de la matière...



© Balthazar, *Passerelle bleue* (73x100 cm)



© Balthazar, *Eté absolu* (120x120 cm)

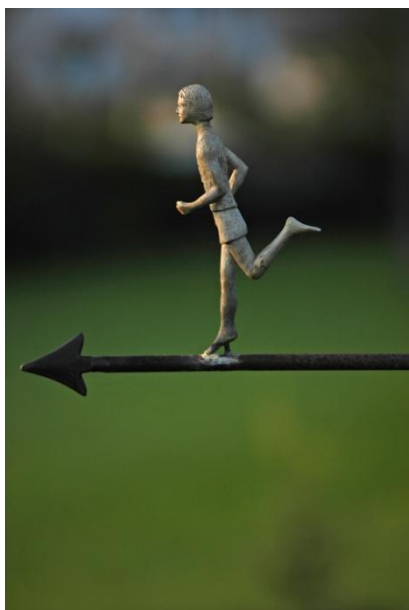


Les sculptures mobiles de fer et de bronze de **Christophe Cayla** défient la gravité et ses personnages semblent s'envoler ou flotter dans les des contraintes terrestres et cherche sa voie dans l'univers.

Cette recherche de légèreté n'est cependant pas grave et offre un aspect ludique et solaire qui emporte le spectateur vers les rives de l'enfance et de l'émerveillement.

Ses sculptures, toujours figuratives racontent des histoires imaginaires et nous emportent avec elles dans un monde plus léger.

Ces œuvres uniques méritent le détour, elles donnent le sourire.



© C. Cayla , Sans titre



© C.Cayla, *Danseuse robe rouge*

Gabor Gozon a devant lui le quotidien qu'il aime retourner pour scruter l'envers du décor. Les scènes qu'il décide de peindre ont cette banalité qui nous cache quelque chose.

L'artiste s'intéresse au sujet du corps, du portrait. Corps dans paysage urbain, visages anonymes pris sur le vif. La composition ensuite accentue cette impression de moments volés. Souvent il semble que le voyeur (l'artiste, et nous comme regardeur), participe à un événement.



Des êtres représentés ensemble sans que l'on s'interroge sur d'éventuels liens qui les uniraient. Pas de place ici à l'anecdotique. Juste peindre ce qui a à un moment donné captivé l'attention de l'artiste.

Gabor Gozon travaille à partir de photographies qu'il a lui-même prises. Cela lui permet en effet de piéger ces visages, ces figures, et son travail de peintre ensuite donne une autre profondeur à ce visible.

La couleur, la lumière, l'ombre, le cadrage, le dessin, l'expression souvent neutre des personnages, son style, tout sert à mettre en avant l'interrogation d'un visible. Son interrogation, son visible.



© Gabor Gozon, Sans titre



© Gabor Gozon, Sans titre

L'expérience esthétique est ce qui motive **Jérémica** dans sa pratique de la peinture qu'il a acquise en étudiant les œuvres de grands maîtres en Espagne où il se familiarise avec les œuvres d'artistes comme Picasso, Miro, Tapiès, Saura, Goya et Velázquez. A son retour en France, il découvre aussi l'œuvre de Jean Dubuffet qui lui ouvre les portes de l'art brut et de l'aléatoire. Cette rencontre sera déterminante dans les choix créatifs de l'artiste.

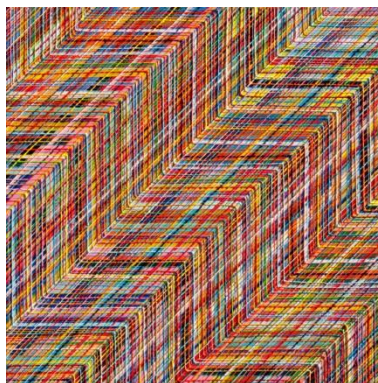


L'aléatoire et l'instinctif sont des conditions importantes de son œuvre. Ne voulant pas tomber dans l'idée de la répétition et souhaitant atteindre une plus grande liberté dans la création, il attache une très grande importance aux expérimentations de tout genre jusqu'à prendre certains risques.

La couleur est ce qui pourrait caractériser cette période où l'explosion picturale est selon Jérémica un moyen de pratiquer la couleur afin de l'étudier dans ses notions d'équilibres et d'harmonies.



© Jérémica, *Commande carré*, détail



© Jérémica, *Zigzag*, 100x100 cm

ATELIERS - ANIMATIONS

Chaque édition du Grand Marché d'Art Contemporain de Bastille propose aux enfants et adultes de s'initier à la technique du dessin, de la mosaïque ou de la sculpture à travers de nombreux ateliers créatifs situés le long du boulevard Bastille.



© Atelier Art Levant

Une association artistique franco-japonaise "Art Levant" dispose de façon régulière d'un stand au Grand Marché d'Art Contemporain et propose les ateliers créatifs autour des arts du Japon (calligraphie, ikebana, peinture...).

Tessa Guilbaud et son stand-atelier "De la Terre à l'Objet" proposera des ateliers de modelage où le public est invité à "vivre des "situations" de modelage pour donner forme à son imaginaire caché"... les ateliers autour de la terre basés sur des "séquences thématiques pour s'accorder un temps de temps en temps avec l'argile"...



© Atelier De la terre à l'Objet

Les parents et les enfants seront invités à créer ensemble le temps d'un atelier... et pourquoi pas revenir pour mettre en couleurs !

